

разование, бизнес: проблемы, перспектива, интеграция: сб. науч. трудов международной научно-практической конференции, Москва, 28 февраля 2013. – Москва: «Арт-Консалт», 2013. – С. 96–98.

3. *История педагогики: пособие для пед. ин-тов* / под ред. Н. А. Константинова. – Москва: Изд-во Академия педагогических наук, 1995. – 587 с.

4. *История педагогики и образования / уч. пособие для пед. учеб. заведений* / под ред. акад. РАО А. И. Пискунова. – 2-е изд., испр. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 512 с.

5. *Методическая работа в школе. Система работы в условиях внедрения ФГОС* / под ред. Г. Л. Коптевой. – Москва: Изд-во «Учитель», 2015. – 101 с.

6. *Методическая работа в образовательном учреждении в условиях внедрения ФГОС [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/> (дата обращения 02.03.2015).

7. *Положение о содержании и организации методической работы в ГОУ «СПбГПУ»* / сост.: Д. Г. Арсеньев, В. В. Глухов, В. Н. Козлов и др. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2007. – 45 с.

8. *Поташник М. М. Требования к современному уроку: методическое пособие* / под ред. М. М. Поташника. – Москва: Центр педагогического образования, 2012. – 272 с.

9. *Пучков Н. П. Методическая работа вузе: методические указания*. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ГТГУ, 2010. – 32 с.

10. *Соловова Н. В. Управление методической работой вуза в условиях реализации инновационных методических задач: диссер. на соис. докт. пед. наук: 13.00.08* / Соловова Наталья Валентиновна, 2011. – 571 с.

УДК 7.07:378.01

Т. А. Логиновских

T. A. Loginovskih

*ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург*

*Russian state vocation pedagogical university, Ekaterinburg*

*docent-lta@mail.ru*

## **ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **THE VALUE OF CLASSICAL VALUES IN THE FORMATION OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS IN PROCESS OF ART EDUCATION**

**Аннотация.** Получение профессионального образования студентами предполагает развитие творческого мышления. Для студентов художественного направления это особенно важно. В основании художественного образования находятся классические ценности. К ним мы относим, например, русскую философию.

**Abstract.** Vocational education students involves the development of creative thinking. For art students is especially important. In the basis of art education are classic values. To them we refer, for example, Russian philosophy.

**Ключевые слова:** классические ценности, креативность, творческое мышление, духовные ценности, общение, красота, гармония.

**Keywords:** classic values, creativity, creative thinking, spiritual values, communication, beauty, harmony.

На современном этапе развития гуманитарного образования важную роль играет одна из ее составляющих – это художественное образование, целью которого является воспитание духовно-цельной личности, призванной понимать и осмысливать мир, общество, человека с позиции эстетических, нравственных ценностей, исторического и культурного практического опыта. В основании этого опыта, его идеально-смысловым стержнем, благодаря которому создана вся человеческая цивилизация, находятся классические ценности.

Напомним, что понятие «ценность» в философии означает то, что значимо для человека, то, что чувства людей признают стоящим над всем и к чему можно стремиться, относиться с уважением, признанием, почтением. Ценность не является свойством какой-либо вещи, она сущность вещи и одновременно условие целостного бытия вещи. В философской литературе существует огромное количество направлений, идей, концепций по вопросу сущности ценности, форм, видов. Так, например, представитель «философии жизни», немецкий мыслитель Ф. Ницше создал этику ценностей, полагая, что вопрос о сущности ценностей относится к метафизическим, иррациональным, и никогда не разрешимым проблемам [5, с. 507].

В философии ценностей (аксиологии) существует как формальная модель ценностей, то есть деление ценностей на позитивные и негативные, абсолютные и относительные, объективные и субъективные, так и содержательная модель, в которой различают нравственные, научные, религиозные, эстетические ценности. Вся эта система ценностей отражает определенный предмет видения и отношения к миру (онтологический аспект), познавательные способности субъекта (гносеологический аспект), способы и методы освоения действительности (методологический аспект) и составляет содержательную сторону художественного образования, ее фундаментальную основу и творческую направленность [4, с. 15].

Но в каждой системе ценностей есть образцовые, совершенные формы, идеальные, гармоничные пропорции и размеры, выдающиеся, общепризнанные, непреходящие произведения литературы и искусства, их мы называем классическими ценностями.

Классические ценности составляют ядро любой системы ценностей, выражая высшую степень совершенства того или иного социокультурного

феномена в нравственной, научной, художественной области. Высшее художественное образование само по себе является ценностью, так как специалист приобретает систему научного знания, направленного на интеллектуальный и духовный рост личности, совершенствование его субъектных и субъективных сторон. Художественное образование всегда ориентировано на классические, лучшие, образцовые культурные и исторические модели в искусстве, живописи, музыке, архитектуре.

Примером классических ценностей является культура Древней Греции периода V века до н. э. На этом этапе древнегреческой цивилизации продолжаются поиски идеальной нормы, определяющей весь строй греческой культуры. Этот период в истории Древней Греции называют классическим, так как именно в этот период создается система отношений, определяющих совершенные пропорции человеческого тела – эта система отношений определяет формирование так называемого канона Поликлета. Классическим данный период в истории Древней Греции называют потому, что он выражает стремление греков воплотить отвлеченные «космические закономерности» в конкретной живой практике – будь то пластика скульптуры или речи. Каноны совершенных пропорций тела – это экстраполяция найденных законов макрокосма на человеческий микрокосм. Такие же экстраполяции обнаруживаются в других областях культуры: представления о гармонии, мере, ритме, симметрии разрабатываются в сфере стихосложения, танца, архитектуре. Для классической культуры Древней Греции («золотой век Афин») важным основанием для понимания ее совершенства является деятельность Перикла, который стремился превратить Афины в образцовый город. Для Перикла характерно философское и историческое осмысление собственного социального и культурного реформаторства. При Перикле получил новый облик Акрополь, разрушенный персами, были построены Парфенон (храм Афины), Эрехтейон (храм, посвященный первому легендарному царю Афин), храм Тесейон (храм Гестаста). Сам вид новых храмов и построек, их оформление способствовали утверждению идей гармонии, победы разума над стихиями, в новом архитектурном облике Афин воплощалась новая греческая ментальность.

К классическим духовным ценностям относится, например, русская философия, которая, по сути, выражает полифонию нравственных, эстетических, правовых, религиозных ценностей. Так, в философском творчестве В. С. Соловьева анализ категории красоты «погружен» в общую философскую систему Всеединства, представленного как единство блага, истины, и

красоты. Через это единство человек постигает мир, природу, творит и создаёт искусство. Красота – это воплощенная идея в явлениях природы и мира. Онтология бытия русского мыслителя представляет две формы бытия: совершенное или идеальное бытие, и несовершенное бытие. Природа одухотворяется идеей красоты, но своей полноты и совершенства красота достигает в единстве художественной формы и идеального содержания.

В философии Ильина И. А. во всей полноте и совершенстве раскрываются духовные ценности нравственного, правового, художественного образования и воспитания. Так, размышляя о правовом воспитании, Ильин замечает, что правосознание – сложное духовное образование, включающее в свою структуру и правовые традиции, укоренные в прошлое национальной культуры, ментальности, религии. Системный мир правовой реальности и традиционное правосознание в единстве своем составляют глубокий смысл понятия Родина [3, с. 57]. В этом, по убеждению И. Ильина, заключается духовность правосознания.

Мир философии Н. А. Бердяева настолько глубок и многообразен, что позволяет современному исследователю вновь и вновь находить идеи и мысли в этом мире, открывающие новые грани и аспекты, казалось бы, достаточно полно изученных философских проблем. К таким проблемам относятся и вопросы духовно-нравственных ценностей личности, их значение и актуальность в воспитании личности студента. Ценность философского творчества Н. Бердяева, его размышлений о личности заключается в явно обозначенной преемственности его идей, рассмотрении феномена личности в единстве её внутреннего содержания, духовности, нравственности и мира объективированного, противоречивого, противостоящего, с точки зрения Бердяева, миру личности. Например, понимание общения русским мыслителем как категории ценностной имеет глубокий метафизический смысл не только в аспекте познания, но и в аспекте онтологическом как сущностное основание человеческого существования в различных формах бытия, как философское измерение субъект-субъектного взаимодействия. Проблема общения имеет и воспитательное значение в системе нравственных, эстетических, моральных и педагогических отношений [2, с. 28].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что система высшего художественного образования ориентирована на лучшие, совершенные формы и модели в истории культуры и образования, формируя представ-

ления о системе классических ценностях, составляющих основу гуманитарного знания.

Смысл и значение креативно-творческой природы художественного образования заключаются в развитии и совершенствовании его методологического потенциала в освоении истории культуры и искусства, в формировании новых понятий и категорий, отражающих реальности современного мира, его трансформации и изменения, в создании полифонии форм и направлений социогуманитарного знания

Креативность современного художественного образования состоит в том, чтобы студенты осмысливали современную парадигму ценностей, представляющую движение и динамику социума к новым цивилизационным мирам и межкультурному взаимодействию. В качестве иллюстрации в контексте наших размышлений можно привести положения Болонской декларации и интерпретации к ним, в которых формулируются трансверсальные компетенции как неоклассические ценности. Так, речь идет о том, чтобы развивать у соискателей переносимые, трансверсальные ценности, жизненные навыки как ответ на изменяющийся характер рынка труда, на необходимость лучшего трудоустройства. К таким универсальным ценностям, с точки зрения исследователей, относятся следующие: навыки проведения исследований; креативное мышление (выработка стратегий использования и управления ресурсами, оценка); навыки коммуникации и межличностного общения (включая навыки презентаций); установление деловых контактов и работа в команде; управление собственным ростом; письменная речь; навыки преподавания; скорочтение; выступление в средствах массовой информации и перед публикой [1, с. 34]. Выше перечисленные положения, отражающие социокультурные явления современного мира, на наш взгляд, представляют современную парадигму художественного образования.

Выводы:

1. Современное художественное образование, являясь частью гуманитарного образования, находится в постоянном поиске форм, методов, средств эстетического освоения мира.

2. Субстанциональную основу художественного образования составляют классические ценности. К ним мы относим наиболее совершенные, образцовые, гармоничные формы, нормы, пропорции культурных феноменов и артефактов в живописи, скульптуре, архитектуре, литературе.

3. Креативность художественного образования выражается в творческой способности студентов правильно оценивать тот или иной культурный феномен, ориентируясь именно на классические ценности.

### Список литературы

1. Байденко В. И. Болонский процесс: проблемы, опыт, решения / В. И. Байденко. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 190 с.
2. Бердяев Н. А. О рабстве и свободе человека / Н. А. Бердяев // О назначении человека. О рабстве и свободе человека. – Москва: Изд-во Хранитель, 2006. – 618 с.
3. Ильин И. А. Путь духовного обновления / И.А. Ильин. – СПб.: Библиополис, 2008. – 448 с.
4. Слободчиков В. И. Концептуальные основы антропологии современного образования / В.И. Слободчиков // Образование и наука. – 2010. – № 1. – С. 11–19.
5. Ценность // Краткая философская энциклопедия. – Москва: Изд-во Прогресс – Энциклопедия, 1994. – 578 с.

УДК 378.147.146:[378.167.1:004]

Е. Е. Неупокоева

Е. Е. Неупокоева

*ФГАОУ ВПО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург*

*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*

*helena\_rtd@mail.ru*

### ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ СТУДЕНТАМИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛИЗАЦИИ

### INTEGRATIVE APPROACH TO THE CREATION OF ELECTRONIC TEXTBOOKS BY STUDENTS OF PEDAGOGICAL PROFILING

**Аннотация.** В статье рассматривается интегративный подход при подготовке учебного проекта по созданию дидактических материалов с применением персонального компьютера для студентов направления «Профессиональное обучение» профиля подготовки «Экономика и управление».

**Abstract.** The article examines an integrated approach to the preparation of an educational project on the creation of didactic material using personal computers for the students of the «Vocational education» department, «economics and management» profile.

**Ключевые слова:** интеграция, междисциплинарные связи, проектная деятельность, электронное учебное пособие.

**Keywords:** integration, interdisciplinary communications, project activity, electronic train aid.

В настоящее время в образовательной среде сложилась ситуация, при которой большинство дисциплин «замкнуто на себя», что обусловлено опасением разработчиков учебных программ создать дисциплину-дуб-